

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
Факультет востоковедения и социально-коммуникативных наук
Кафедра современного Востока и Африки

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ АРАБСКИХ СТРАН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 58.03.01 – Востоковедение и африканистика

Направленность – Современное политическое развитие стран Азии и Африки – арабский язык

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История литературы арабских стран
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доцент И.Е. Билык, к.и.н., доцент И.Л. Алексеев, к.филол.н., доцент П.В. Башарин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 08 от 05.04.2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	11
5. Оценка планируемых результатов обучения	13
5.1 Система оценивания	13
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	13
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
6.1 Список источников и литературы	17
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
9. Методические материалы	19
9.1 Планы семинарских занятий	19
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования арабской литературы, ее своеобразии и специфических особенностях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основными периодами развития арабской классической литературы; раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- 2) показать обусловленность возникновения тех или иных процессов, происходящих в арабской литературе;
- 3) показать типологические процессы, взаимосвязи и взаимовлияние арабской литературы и литературой европейской на разных исторических этапах;
- 4) познакомить студентов с характерными чертами формирования национальных литератур стран Арабского востока;
- 5) показать взаимосвязи и взаимовлияние арабской и русской литературных традиций;
- 6) раскрыть специфику взаимосвязи традиционного и новаторского в арабской литературе;
- 7) познакомить студентов с фундаментальными работами по арабистическому литературоведению и трудами выдающихся исследователей в этой области, как отечественных, так и западных;
- 8) познакомить студентов с творчеством наиболее известных и интересных арабских поэтов, писателей, драматургов;
- 9) познакомить студентов с наиболее репрезентативными произведениями арабской словесности

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-1</p> <p>Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) Востока</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>Грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока</p>	<p>Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники страны/региона Востока.</p> <p>Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока.</p> <p>Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы арабских стран» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основной восточный язык (арабский). Базовый курс, Основной восточный язык (арабский). Специальный курс, История арабских стран, Этнология арабских стран, История философской мысли мусульманского востока, Теория и практика перевода (арабский язык).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Изучение специальной литературы на арабском языке, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная практика: научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
I	Лекции	44
I	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		84

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 132 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет, цель и задачи курса. Методология изучения предмета. Периодизация арабской литературы Средних веков. Общая характеристика основных периодов становления средневековой арабской	Арабская литература как часть общего литературного процесса. Черты и особенности возникновения и формирования арабской литературы. Фольклорная традиция. Формирование особой поэтической формы – касыды. Отражение историко-культурного подхода к явлениям арабской литературы в фундаментальных трудах по арабистическому литературоведению. Попытки классификации литературного наследия. Принципы классификации, традиционные для арабской средневековой историографии. Первые попытки европейского литературоведения построить очерк арабской литературы – И. Хаммер-Пурштгаль. Периодизации арабской литературы, осуществленные западными востоковедами. Периодизация арабской литературы И.Ю. Крачковского и ее значение для дальнейшего развития арабистического литературоведения. Подход к периодизации арабского классического наследия в трудах И.М. Фильштинского. Возникновение устной авторской

	литературы.	поэтической традиции. Расцвет средневековой арабской литературы VIII-XII вв. Упадок арабской литературы в период мамлюков и последовавший за ним период турецкого господства. Начало модернизации арабской литературы.
2	Джахилийская поэзия. Система арабского стихосложения – аруд. Касыда. Авторы муаллак.	Арабская метрика. Жанры и формы поэзии. Этимология термина «аруд». Использование фонетических особенностей арабского языка как основы аруда. Основные поэтические размеры. Поэтические жанры малых форм – «риса» (элегии), «хиджа» (осмеяние), «хикма» (афоризмы). Касыда как устойчивая поэтическая форма. Составные части касыды – насиб (любовный зачин), васф (описание), мадх (панегирик), фахр (самовосхваление), газаль (любовная лирика). Жанровые формы хамрийат (винная лирика) и тардыйат (охотничья лирика). Монорим в касыде. Древнеарабская словесность (VI-VII вв.). Древнеарабские исторические предания «Айам ал-араб» - «Дни арабов». Древнеарабский фольклор. Отсутствие развитой мифологии. Лиро-эпическая поэзия. Источники древней арабской поэзии. Авторский характер древнеарабской поэзии. Роль поэта в племени. Значение поэтического творчества для формирования литературного арабского языка. Роль поэтических состязаний на ярмарке в Укказе для возникновения и развития поэтического койне. Тематика древней арабской поэзии. Основные образные средства. Термин «муаллака». Авторы муаллак: Антара Имруулькайс, Тарафа, Лябид, Зухейр, ал-Харис ибн Хиллиза, Амр ибн Кульсум. Творчество Аш-Шанфары и Тааббата Шаррана.
3	Коран как историко-литературный памятник. Раннесредневековая арабская литература.	Возникновение Ислама. Пророк Мухаммед. Появление Корана – священной книги мусульман. Представление о «ниспосланности» Корана. Создание текста Корана. Канонизация. Структура Корана. Понятие суры и айата. Суры мекканские и мединские. Отсутствие внутреннего композиционного единства в Коране. Расположение сур в Коране. Отражение в Коране иудейской и христианской догматики и мифологии. Мусульманская эсхатология. Арабский фольклор. Стилистическое своеобразие текста Корана. Мусульманские мотивы в русской литературе. Ранние мусульманские панегиристы. Поэты и поэтическое искусство при Омейядах. Связь развития литературного процесса с политическими событиями. Социальные и культурные изменения. Роль и место поэта в обществе. Творчество Ал-Ахтала, ал-Фараздака и Джарира. Поэтические состязания. Развитие жанра хиджа. Популярность жанра накаид. Развитие жанра хамрийат в творчестве аль-Ахтала. Дальнейшее развитие панегирика, расширение тематики жанра васф. Омейядские панегиристы и «политическая» поэзия. Любовная лирика Хиджаза. Становление газели в качестве жанра. Омаритская любовная лирика и ее особенности. Творчество ибн Аби Рабии. Узритская любовная лирика. Творчество Кайса ибн Зариха, Джамиля и Кайса ибн ал-Мулавваха. Прозаические жанры – хутаб и расаиль. Ораторское искусство. Сборник речей, проповедей и изречений имама Али «Путь красноречия» как образец ораторского искусства.
4	Арабская средневековая литература	Арабская средневековая литература периода расцвета VIII-XII вв. Периоды «обновления» и «возврата к древности». Расцвет арабско-мусульманской культуры как результат совместных усилий,

	<p>периода расцвета VIII-XII вв. Периоды «обновления» и «возврата к древности».</p>	<p>взаимовлияния и взаимообогащения традициями народов Халифата. Борьба за политическое и культурное преобладание между потомками аравитян и новообращенными мусульманами. Расцвет культуры и науки в Халифате. Развитие переводческой деятельности. Возникновение арабо-мусульманской философии. Формирование арабского поэтического средневекового канона. Жанрово-нормативный характер поэзии. Творчество представителей «обновления». Стремление ввести в традиционные жанры новые поэтические темы. Создание «нового поэтического стиля «бади'». Период «возврата к древности» - реакция на период «обновления». Первые антологии классической арабской поэзии Абу Таммама, ал-Бухтури, Ибн Кутайбы, Абу-л-Фараджа ал-Исфахани. Культивирование доисламских поэтических традиций. Творчество Ибн ар- Руми и Ибн Ал-Му'тазза. Появление теоретических трудов по поэтике.</p>
5	<p>Период литературного синтеза.</p>	<p>Творчество крупнейшего арабского классического поэта - Аль-Мутанабби, его жизненный путь и основные этапы творчества. Место панегирической традиции в поэзии ал-Мутанабби. Воплощение старинных бедуинских героических традиций и идеалов. Сирийская и иракская поэзия X-XI вв. Творчество поэта-философа Абу-л-Аля аль Маарри – итог почти четырехсотлетней истории арабской средневековой поэзии.</p>
6	<p>Расцвет арабского классицизма в поэзии X-XII вв. Арабская средневековая проза. Основные жанры.</p>	<p>Культурный синтез арабских доисламских и исламских традиций и культурного наследия покоренных народов. Расцвет науки, философской мысли и словесного искусства. Соперничество правителей и стремление к утверждению культурного приоритета столиц привлечением ученых и литераторов. Интерес к науке и литературе в среде богатых горожан. Маджлисы образованных людей. Появление художественной прозы в период «обновления. Литература адаба. Творчество А. Ибн ал-Мукаффы. «Калила и Димна» - авторская адаптация и перевод на арабский сборника индийских рассказов «Панчатантра». «Книга о скупых» ал-Джахиза. Эпистолярный жанр - тарассул. Термин «макама», жанр макамы. Синкретизм жанра макамы, впитавшего все традиции арабской улассицистической поэзии и наследовавшей во всем объеме поэтику риторической прозы. Изысканность макамы, высокая поэтическая техника. Использование в макаме рифмованной прозы – саджа. Макамы ал-Хамадани и ал-Харири.</p>
7	<p>Литература ал-Андалуса и ее значение для средневековой Европы. Андалузская поэзия.</p>	<p>Периодизация андалузской литературы. Завоевание арабами Иберийского полуострова. Создание независимого государства, сохранившего экономические и культурные связи с остальной частью мусульманского мира. Наивысший расцвет государства при Абд ар-Рахмане III. Распад государства на мелкие княжества. Развитие экономики, сельского хозяйства, торговли, ремесел, архитектуры. Развитие городов. Развитие науки – математики, астрономии, медицины, философии, логики, метафизики. Высокий уровень культуры. Философские трактаты Ибн Бадджи, Ибн ал- Араби, ибн Рушда, Ибн Туфейля. Трактат о любви «Ожерелье голубки» Ибн Хазма. Андалузская поэзия. Развитие жанра васф. Творчество андалузских поэтов – Абд ар-Рахмана I, ал-Газаля, Ибн Абд Раббихи, Ибн Хазма, Ибн Шухейда, ал-Мутамида, Ибн Зейдуна, Ибн Хамдиса, Ибн Хафаджи.</p>

		Параллельное развитие с XI в. поэзии на классическом арабском языке и мувашшаха – строфической поэзии с использованием арабского языка и романского наречия, получившем дальнейшее развитие в жанре заджалъ. Влияние андалузской литературы на литературный процесс в средневековой Европе.
8	Жанр сиры в арабской средневековой культуре. Свод сказок «Тысяча и одна ночь» и его место в истории всемирной литературы. Позднесредневековая арабская литература.	Сира (жизнеописание) как народный роман. Поздний арабский эпос. Окончательная редакция сиры (XVI- XVII вв.). Два основных типа сиры. Сиры, восходящие к древним доисламским историческим преданиям. Сиры, возникшие на основе событий средневековой истории. «Жизнеописание Антары». «Жизнеописание аз-Захира Бейбарса». «Жизнеописание Али Зибака». Циклический характер сиры. Неопределенное «сказочное» время сиры. Анахронизмы. Композиция сиры: нарушение героем табу-запрета, удвоение или многократное повторение сходных элементов, мотив «вещего сна» и героев-двойников. Схема сиры. Герой сиры. Переводы сиры на русский язык. История создания свода «Тысяча и одна ночь» как свод разнообразных жанров народной словесности: сказок, рассказов, бытовых новелл, притчей, басен, анекдотов, повестей и романов-эпопей. Две концепции происхождения сборника – «индо-иранская» и «арабская». Иранская «Хезар эфсане» как прототип сборника. Рамочная композиция сборника. Индоиранский, багдадский и египетский слои свода. Поэтика свода. Многослойная структура текста. Композиционное и стилистическое своеобразие. Занимательность фабулы. Яркость и изысканность дескриптивного элемента. Стихотворные вставки. Наиболее известные сказки свода. Бытование за пределами арабского мира. Переводы на русский язык. Популярность «Тысячи и одной ночи» в немусульманских странах. Мотивы свода в русской и западной культуре. Упадок классической арабской литературы и его причины. Влияние мамлюков. Завоевание арабов Османской империей. Отношение турецких властей к арабскому языку и арабской литературе. Эпигонский характер позднесредневекового поэтического творчества. Распространение суфийской поэзии. Энциклопедические своды и антологии XIII-XV вв. Литература богословского характера. Историография. Дальнейшее развитие традиции сиры. Окончательное оформление свода сказок «Тысяча и одна ночь».
9	Арабская литература в XIX-XX в. Основные тенденции и направления. Теория «ускоренного» развития литературного процесса.	Основные процессы, происходившие в арабской литературе в XIX-XX вв. Арабские страны в начале XIX в. Египет и Сирия в новое время. Египетский и сирийский пути развития. Создание условий для возникновения просветительской тенденции. Социально-культурное развитие региона во второй половине XIX в. Типологическая близость арабского XIX века и европейского XV III века. Арабский романтизм. Теория «ускоренного» развития литературного процесса на примере арабской литературы. Неравномерный характер вхождения национальных арабских литератур в общий литературный процесс.
10	Египет и Сирия в новое время. Возникновение просветительской	Арабская литература в Египте на рубеже XVIII-XIX вв. Египет в первой половине XIX в. Экспедиция Бонапарта. Реформы Мухаммада Али. Создание социально-экономических условий для развития страны. Начальный этап просветительства. Рифаа ат-

	тенденции. Просветительская литературы. Основные жанры	Тахтави и его «Описание Парижа». Создание школы перевода – «Мадрасат ал-алсуна». Реформация ислама. Джамалуддин ал-Афгани. Мухаммед Абдо. Сирия к нач. XIX в. Деятельность христианских миссий. Деятельность европейских востоковедов. Сирийское научное общество. Формирование поколений образованных людей. Сирийские просветители. Бутрус ал-Бустани, Насыф ал-Язиджи, А.Ф. аш-Шидьяк и др. Марун ан-Наккаш и возникновение арабского театра европейского образца. Эмиграция сирийской интеллигенции. Египет в посл. треть XIX в. Развитие публицистики и прессы. Художественные переводы. Оригинальная проза. Исторический роман. Дж. Зейдан. Философская повесть. Ф. Антун. Творчество А. ал-Кавакиби. Возникновение оригинальной драматургии. Макамный роман.
11	Сиро-американская школа писателей и ее влияние на дальнейшее развитие литературного процесса в арабской литературе.	Эмиграция сирийцев и ливанцев в США, Бразилию, Мексику. Причины эмиграции. Освоение западной культуры и литературы. Возникновение арабской прессы в эмиграции. Объединение арабских писателей «Ассоциация пера». Новаторский характер сиро-американской школы. Основные темы: взаимоотношения Востока и Запада, жизнь «маленького» человека, жизнь в эмиграции и т.п. Философские мотивы в произведениях писателей-эмигрантов. Основная проблематика произведений. Новые жанры – бытовая новелла, повесть, стихи в прозе выработка новых для арабской литературы стилистических приемов. Творчество А. ар-Рейхани, Дж.Х. Джебрана. Раннее творчество М. Нуайме. «Решето» М.Нуайме – начало арабской литературной критики нового типа. Поэзия. Творчество И. Абу Мади, Рашида Аййуба. Влияние сиро-американской школы на развитие и становление национальных арабских литератур.
12	Развитие поэзии в арабских литературах XX в. Основные направления.	Традиции позднего средневековья в поэзии рубежа XIX- XX вв. Общие тенденции. Неоклассицистическое направление в арабской поэзии. Возрождение традиций арабской классики. Разработка традиционных мотивов. Традиционные жанры. Освоение нового содержание. Нравственная и общественная направленность поэзии. Творчество Ал-Баруди, А.Шауки, Х.Ибрахима. Поэзия Египта в первой четверти XX в. Зарождение романтического направления. Творчества Х.Мутрана. Поэтическая группа «Диван»: А.М. ал-Аккад, И. Абд ал- Кадир ал-Мазини, А. Шукри Египетская поэзия второй половины XX в. С.Абд ас- Сабур, А.Хигази, С.Джахин и др. Основные направления в арабской поэзия второй половины XX в.
13	Литература Египта XX в.	Мустафа Л. ал-Манфалути и новый литературный стиль. М.Х. Хайкал и его роман «Зейнаб». Возникновение египетской новеллы. Творчество Мухаммеда Теймура. Египетская литература второй четверти XX в. Египетские обновители. Становление новеллы и «новая школа» новеллистов. М.Т.Лашин, Йахья Хакки. Творчество Махмуда Теймура. Египетский роман. Творчество Т.Хусейн, Т.ал-Хакима, Н.Махфуза. Новеллистика Ю.Идриса. Литература 60- 90-х гг. XX в. Творчество И.Абд ал-Куддуса, М.Махмуда. Египетская драматургия.
14	Литература Сирии, Ливана, Ирака в XX в.	Литература Сирии в 20-е гг. XX в. Преобладание поэзии над прозой до 40-х гг. Поэзия начала XX в. М.ал-Бизм, Хайр ад-Дин аз-Заркали, Х.Мардам-бек. Литература периода французского

		<p>мандата. Создание творческих объединений. Основание Арабской Академии наук в Дамаске и ее печатного органа – периодического журнала. Открытие Дамасского университета. Развитие прессы и публицистики. Творчество М. Курд Али. Формирование романтической тенденции в литературе. Поэзия Ш.Джабри, О. Абу Риши. Проза малых форм. Исторический роман М.ал-Арнауа. Первые романы на современные темы Ш. ал-Джабири. Реалистический рассказ в творчестве Али Хулки, М. ан- Наджжар, Ф.аш-Шайиб, Мишель Афляк, Лийиан Дейрани и др. Сирийская литература 50-х гг. Создание литературных кружков. Творчество Саида Хаурания, Мавахиба ал-Кайали, Шауки Багдади, Ханны Минны, Хасиба ал-Кайали и др. Расцвет новеллистики. Творчество Васфи ал-Бунни. Экзистенциализм в сирийской литературе. М.Сафади. Проза 60-х гг. «Магический» реализм Закарии Тамера. Драматургия А.О.Орсана, С.Ваннуса. «Новая поэзия» - Адонис. Лирика Н. ал-Каббани. Новые течения и тенденции. Литературные традиции Ливана к нач. XX в. Культурные связи Ливана с Западной Европой. Положение Ливана в Османской империи и проблемы развития. Эмиграция ливанской интеллигенции. Проникновение французской культуры. Использование западных языков. «Финикийский журнал». Деятельность Шарля Корма. Старые поэтические традиции в арабоязычной поэзии (до 30-х гг.). Возникновение исторического романа – Ф.И.ал-Бустани, М.Г.ал-Хури (конец 20-х гг.). Зарождение реалистической новеллы – творчество Т.Ю.Аввада. Деятельность литературного критика и публициста О.Фахури. Журнал «ат-Тарик». Позднее творчество М.Нуайме. Мифологизм. Новые течения и тенденции. Ситуация в Ираке в начале XX в. Протестная лирика М.Мехди ал-Басыра. Новаторская поэзия Дж.Сидки аз-Захава. Основатель «социальной школы» в новой арабской поэзии М. ар-Русафи. Творчество М ал-Джавахири. Первый крупный иракский прозаик – М. А.ас-Сейид. Проза Зу-н-Нуна Аййуба. Просветительские тенденции в иракской литературе 30-40-х гг. – Дж.ал-Халили. Развитие романтической прозы. «Вольная поэзия» - «таммузианцы» Б.Шакир ас-Сайаб, Назик ал-Малаика и др. Лирика Абд ал-Ваххаба. ал-Байати. Модернистская проза – романы Б.ал-Хатыба, рассказы ю.ал-Хейдари, Х.Абд ал-Амира. Творчество А. М.ар-Рубэйи. Авангардистская поэзия. Социальные мотивы в поэзии Х. Мардана. Реалистическое направление – С.Батта, Абд ал-Ваххаб Амин, Абд ал-Хакк Фадыл и др. Новеллистика 70-х гг.</p>
15	Литературы стран Магриба. Арабоязычная литература и франкоязычная литература.	<p>Влияние билингвизма на развитие литературного процесса. Различные условия для развития литературы на арабском и французском языках. Пресса на арабском языке. Возможность поддерживать и сохранять арабские традиции. Просветительство в Тунисе в XIX в. Новая тунисская поэзия М. аш-Шадли Хазнадар, Бшир Сфар, С. Бу-Бакр. Абу-л- Касим аш-Шабби. Становление прозаических жанров (30-е гг. XX в.). Деятельность представителей «тунисского Монпарнаса». Новеллы Али ад-Дуаджи. Философская драма М. ал-Массади. Развитие поэзии. Становление романа – Бшир Храйеф и М. Ларуси ал-Мутви. Творчество Б. Хашми. Появление двуязычных поэтов, прозаиков,</p>

		драматургов. Более позднее развитие арабоязычной литературы в Марокко и Алжире. Расцвет французской литературы в Марокко (конец 40-х-50-е гг.). К.Бен Габрит, А.Сефриуи, Д.Шрайби. Арабоязычная проза Марокко (сер.50-х гг.) - Абд ас-Салям Буккали, Абд ал-Керим Галляб, М.Зафзаф. Алжирская литература на французском языке. Сочетание фольклорных традиций и влияния французской литературы. М. Фераун, К.Ясин, М.Маммери, М.Диб. Алжирская литература. А. Бенхедуга.
16	Малые арабские литературы XX в. Основные тенденции формирования и развития.	Процесс формирования малых арабских литератур. Временная протяженность. Общие тенденции. Отражение трагедии палестинского народа в литературе. Творчество Г.Канафани. Философская драма Г.Канафани. Поэзия сопротивления М.Дервиш, М.Бсису и др. Палестинская литература в Израиле. С.ал-Касем, Э.Хабиби, Т.Зайад, Т.Файад. Литература Саудовской Аравии. А.Р.Хуху, Х.А.ал- Кирши, Х.Халифа, А.С.Рувейхи, Х. Даманхури, и др. Влияние сиро-американской школы. Литература Иордании. Литература Судана. Литература Ливии.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Предмет, цель и задачи курса. Методология изучения предмета. Периодизация арабской литературы Средних веков. Общая характеристика основных периодов становления средневековой арабской литературы.	Лекция. Самостоятельная работа	Вводная лекция. Визуализация с применением презентации в программе Power Point с помощью проектора. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
2.	Джахилийская поэзия. Система арабского стихосложения – аруд. Касыда. Авторы муаллак.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Проблемная лекция. Подготовка к занятию с использованием литературы по курсу и электронной библиотеки Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
3.	Коран как историко-литературный памятник. Раннесредневековая арабская литература	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Проблемная лекция. Подготовка к занятию с использованием литературы по курсу и электронной библиотеки Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
4.	Арабская средневековая литература периода расцвета VIII-XII вв. Периоды «обновления» и «возврата к древности».	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекция с применением фотоматериалов. Дискуссия. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
5.	Период литературного синтеза.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Проблемная лекция с применением видеоматериалов. Доклады по теме семинара с оппонированием. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.

6.	Расцвет арабского классицизма в поэзии X-XII вв. Арабская средневековая проза и её основные жанры.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекция с применением фотоматериалов. Дискуссия. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
7.	Литература ал-Андалуса и ее значение для средневековой Европы. Андалузская поэзия	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Проблемная лекция с применением видеоматериалов. Доклады по теме семинара с оппонированием. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
8.	Жанр сиры в арабской средневековой культуре. Свод сказок «Тысяча и одна ночь» и его место в истории всемирной литературы. Позднесредневековая арабская литература.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Проблемная лекция с применением видеоматериалов. Доклады по теме семинара с оппонированием. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
9.	Арабская литература в XIX-XX в. Основные тенденции и направления. Теория «ускоренного» развития литературного процесса.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Визуализация с применением презентации в программе Power Point с помощью проектора. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся
10.	Египет и Сирия в новое время. Возникновение просветительской тенденции. Просветительская литературы. Основные жанры	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекция с применением фотоматериалов. Дискуссия. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
11.	Сиро-американская школа писателей и ее влияние на дальнейшее развитие литературного процесса в арабской литературе.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Проблемная лекция с применением видеоматериалов. Доклады по теме семинара с оппонированием. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
12.	Развитие поэзии в арабских литературах XX в. Основные направления.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекция с применением аудиоматериалов. Дискуссия. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
13.	Литература Египта XX в.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекция с применением фотоматериалов. Дискуссия. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
14.	Литература Сирии, Ливана, Ирака в XX в.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекция с демонстрацией фотоматериалов. Дискуссия. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
15.	Литературы стран Магриба. Арабоязычная литература и франкоязычная литература.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Проблемная лекция с применением видеоматериалов. Доклады по теме семинара с оппонированием. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.

16.	Малые арабские литературы XX в. Основные тенденции формирования и развития.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Проблемная лекция с применением видеоматериалов. Доклады по теме семинара с оппонированием. Консультирование и проверка самостоятельной работы учащихся.
-----	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	39 баллов
- проверочный тест пройденного материала	21 балл	21 балл
Промежуточная аттестация – устный опрос по вопросам к		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Варианты тестовых заданий. История литературы арабских стран (ПК-1.1) История арабской литературы. Тест по предмету (ПК-1.1)

1. Период древнеарабской устной словесности

А. VIII-XI вв. В. V-VII вв. С. V-X вв.

2. Период позднесредневековой арабской литературы

А. XVII-XIX вв. В. XIII-XVIII вв. С. XI-XVI вв.

3. Период возврата к древности в арабской литературе

А. Пер. четв. IX в. – нач. X в. В. Пер. четв. VII в. – нач. VIII в. С. Пер. четв. XV в. – нач. XVI в.

4. Древнеарабские исторические предания

А. «Дни арабов» В. «Песни арабов» С. «Истории арабов»

5. Джахилийский поэт, ставший героем позднесредневековой арабской сиры

А. Тарафа В. Тааббат Шарран С. Антара

6. Джахилийский поэт, автор муаллаки «Постойте, поплачем...»

А. Амр ибн Кульсум В. Имрулькайс С. Лябид

7. Первое произведение, записанное на литературном арабском языке:

А. Муаллака Тарафы В. Сира Зат-ал-Химма С. Коран

8. Количество аятов в самой длинной суре Корана «корова»

А. 348 В. 215 С. 286

9. Суры в Коране расположены по

А. Тематическому принципу В. Месту их произнесения С. Количеству аятов

10. Название дескриптивного жанра в арабской поэзии:

А. Газель В. Васф С. Мадх

2. История литературы арабских стран (ПК-1.1)

1. Средневековый жанр накаид

А. Поэтическое полемическое состязание В. Литературная критика С. Панегирик

2. Система арабского стихосложения

А. Касыда В. Аруд С. Мадх

3. Раннесредневековый арабский поэт, не написавший ни одного панегирика

А. Джарир В. Ал-Фараздак С. Омар ибн Аби Рабиа

4. Прозаический жанр раннего средневековья

А. Хутаб В. Макама С. Хиджа

5. Поэт периода «обновления», в творчестве которого центральное место занял жанр хамрийат

А. Абу-л-Атахия В. Абу Зейд С. Абу Нувас

6. Создатель одной из первых антологий арабской классической поэзии «китаб ал-агани»

А. Абу-л-Фарадж ал-Исфахани В. Абу Фирас С. Ал-Харис ибн Хиллиза

7. Поэт X в., в творчестве которого панегирик достиг наивысшего расцвета

А. Ал-Мутанабби В. Амр ибн Кульсум С. Илия абу Мады

8. Годы жизни ал-Мутанабби

А. 850-900 В. 915-965 С. 1125-1175

9. Выдающийся поэт, филолог, литератор и правовед, составивший сборник речей и посланий имама Али

А. Ал-Мутанабби В. Абу Фирас С. Аш-Шариф ар-Ради

10. Одно из программных произведений поэта-философа Абу Аля ал-Маарри
 А. «Послание о дружбе» В. «Послание о прощении» С. «Послание о совершенном городе»

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации (зачет)**

VII семестр (ПК-1.1)

1. Общая характеристика эпохи Джахилийя.
2. Касыда. Структура касыды.
3. Авторы муаллак.
4. Система арабского стихосложения – аруд.
5. Коран как историко-литературный памятник.
6. Зарубежные и отечественные исследователи средневековой арабской литературы.
7. Узритская лирика. Городская любовная лирика.
8. Арабская литература эпохи расцвета. Общая характеристика.
9. Основные жанры средневековой арабской поэзии.
10. Средневековая арабская проза. Основные жанры.
11. Арабская дидактическая проза. «Калила и Димна».
12. Период «обновления». Основные представители.
13. Ал-Джахиз. Жизнь и творчество.
14. Абу Нувас. Жизнь и творчество.
15. Период «возврата к древности». Основные представители.
16. Творчество ал-Мутанабби.
17. Творчество Абу А.ал-Маарри.
18. Андалузская литература. Общая характеристика.
19. Андалузская поэзия.
20. Арабские средневековые сиры.
21. Свод сказок «Тысяча и одна ночь».
22. Макамы.
23. Позднесредневековая арабская литература.
24. Андалузская проза.

Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации (зачет)

VIII семестр (ПК-1.1)

1. Возникновение просветительской тенденции в Египте. Рифа Р. Ат-Тахтави.
2. Возникновение предпосылок просветительского движения в Сирии. Первые просветители.
3. Основные идеи Арабского Просветительства (посл. треть XIX в.).
4. Литература Арабского просветительства (посл. треть XIX в.).
5. Роль сиро-американской школы писателей в развитии литературного процесса на Арабском Востоке.
6. Творчество Дж.Х.Джебрана.
7. Творчество А.ар-Рейхани.
8. Творчество М.Нуайме.
9. Основные темы и жанры в творчестве писателей сиро-американской школы.
10. Основные особенности формирования арабских литератур XX в.
11. Литература Египта XX в. Общая характеристика. Основные авторы.
12. Сирийская литература XX в. Общая характеристика.
13. Творчество Т.Хусейна.
14. Творчество Т.ал-Хакима.
15. Египетская новеллистика. Становление и развитие.
16. Творчество Н.Махфуза.

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе проведения занятий применяются технические средства обучения, а именно мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук, планшет) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран.

Кроме технических средств, используется и прикладное программное обеспечение (Microsoft Word и Power Point версии не ниже 2003 года), позволяющее демонстрировать лекционные материалы (слайды) и задания.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Имруулькайс (ок. 500-540) и его муаллака.

Цель занятия: выявить специфику и своеобразие доисламской авторской поэзии.

Вопросы для изучения:

1. Биографические сведения о поэте и их источники.
2. Отражение в касыде эпизодов жизни поэта.
3. Выделение частей касыды «Постойте, поплачем» и определение их жанровой принадлежности.

Литература:

1. Абу-льФарадж аль-Исфахани. Книга песен / Пер.с араб. А.Б.Халидова, Б.Я.Шидфар. М.: Вост. лит., 1980. URL: http://www.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com_publications&Itemid=75&pub=401
2. Арабская поэзия Средних веков. Серия БВЛ. М.: Худ. лит., 1975. С.11-112. URL: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000059/index.shtml>
3. Аравийская старина. Из древней арабской поэзии и прозы. Пер. с араб. М.: Наука, 1983. – С.23-28, 103-109. URL: http://www.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com_publications&Itemid=75&pub=816
4. Гибб Х.А.Р. Арабская литература. Классический период. М.:Наука, 1960. URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=26481>
5. Долинина А.А. Предисловие. Аравийская старина. Из древней арабской поэзии и прозы. Пер. с арабского. М.:Наука, 1983. – С. 3-22. URL: http://www.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com_publications&Itemid=75&pub=816

Семинар 2. Образная система Корана.

Цель занятия: выявить основные характерные особенности стилистики коранического текста.

Вопросы для изучения:

1. Стилистические особенности мекканских сур.
2. Композиция длинных сур.
3. Образы «рая» и «ада» в Коране.

Литература:

Коран (на арабском языке). Бейрут, 2002. С.- 1-24, 517-522. (или любое другое издание). URL: <https://falaq.ru/quran/arab/>

Коран. / Пер. И.Ю.Крачковского. Изд. 11-ое. М.: Феникс, 2009. – С.- 1-30, 530- 537 с. URL: <https://falaq.ru/quran/krcs/>

Крымский А.Е. История мусульманства. М.-Жуковский: Кучково поле, 2003. С.164-218. URL: https://vk.com/doc308585940_437162247?hash=eca29c75968357c1d6&dl=7d55c1fa05ab259bfc

Фролов Д.В. Арабская филология. Грамматика. Стихосложение. Корановедение. М.: Языки славянской культуры, 2006.С.263-436. URL: <https://nashol.com/2017013192915/arabskaya-filologiya-grammatika-stihoslojenie-koranovedenie-stati-raznih-let-frolov-d-v-2006.html>

Семинар 3. Маджун и Лейла – арабские «Ромео и Джульетта»

Цель занятия: определить специфические черты жанра «газель» на примере поэзии Кайса Ибн ал- Мулавваха.

Вопросы для изучения:

1. История Кайса и Лейлы.
2. Лирика Кайса. Основные тропы, используемые поэтом.
3. История Кайса и Лейлы в других литературных традициях.

Литература:

1. Арабская поэзия Средних веков. Серия БВЛ. М.: Худ. лит.,1975. С.143-182. URL: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000059/index.shtml>

2. Низами. Хамсе. Лейли и Меджнун. М.:Худ.лит., 1957.

3. Крачковский И.Ю. Ранняя история повести о Маджнуне и Лейле в арабской литературе. Избранные сочинения, т.II. М.-Л.: АН СССР, 1956. С.588-632. URL: http://science41-45.scc.ioffe.ru/files/pdf/EP_1941_AKS_00000471.pdf

Семинар 4. Поэзия Абу Нуваса (сер. VIII в. – между 813 и 815) - одного из самых ярких представителей эпохи «обновления».

Цель занятия: рассмотреть творчество Абу Нуваса в контексте культурной жизни Багдада VIII в. Вопросы для изучения:

Расцвет культуры и науки в Аббасидском халифате. Жизнь культурных центров Багдада, Куфы, Басры.

1. Биографические сведения об Абу Нувасе. Источники.
2. Основная тематика «новой поэзии» Абу Нуваса.

Литература:

1. Абу Нувас. Лирика / Пер. с араб. С. Шервинского, пред. и коммент. Б.Я.Шидфар. М.: Худ. лит., 1975. – 224 с. URL: https://realhealth.moy.su/news/abu_nuvas_lirika_1975_g/2018-07-30-299

2. Шидфар Б.Я. Абу Нувас. М. Наука, 1978. URL: <https://www.litres.ru/betsi-yakovlevna-shidfar/abu-nuvas/chitat-onlayn/>

Семинар 4. Творчество Абу-л-Аля ал-Маарри (973 - 1057или 1058) как вершина и итог арабской средневековой поэзии.

Цель занятия: проанализировать философскую лирику Абу-л-Аля ал-Маарри, выявить ее значение как для средневековой арабской поэзии, так и для истории мировой литературы.

Вопросы для изучения

1. История жизни Абу-л-Аля ал-Маарри, истоки формирования его интересов.
2. Трактаты «Послание об ангелах» и «Послание о прощении».
3. Философская лирика Абу-л-Аля ал-Маарри. Основные идеи.

Литература:

1. Арабская поэзия Средних веков. Серия БВЛ. М.: Худ. лит., 1975. С.444-508. URL: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000059/index.shtml>
2. Фролов Д.В. Круги ал-Халила и структура «Лузумийят» Абу-л-Ала ал-Маарри // Арабская филология. Грамматика. Стихосложение. Корановедение. М.: Языки славянской культуры, 2006. С.161-181. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002954625/

Семинар 5. Жанр плутовской новеллы «макама».

Цель занятия: выяснение специфики жанра макама, его художественных особенностей и его места в средневековой арабской прозе.

Вопросы для изучения:

1. История происхождения термина «макама».
2. Авторы первых макама Ал-Хамадани (969- 1007 или 1008) и ал-Харири (1054-1122).
3. Стилистические особенности макамы.

Литература:

1. Борисов В.М, Долинина А.А. Предисловие. Абу Мухаммед ал-Касим ал-Харири. Макамы / Пер. с араб. В.М.Борисова, А.А.Долининой, В.Н.Кирпиченко. М.: Наука,1978. – С. 3-12. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=240899>
2. Долинина А.А. Предисловие. Бади аз-Заман ал-Хамадани. Макамы / Пер. с араб. А.А.Долининой и З.М.Ауэзовой. СПб.: Центр «Петербургское востоковедение»,1999. – С. 9-24. URL: <https://www.libfox.ru/228229-badi-az-zaman-al-hamadani-makamy.html>

Семинар 6. Жанр «васф» в андалузской поэзии.

Цель занятия: выявить специфику жанра «васф» в андалузской поэзии, выделить основные тропы.

Вопросы для изучения:

1. Истоки жанра дескриптивной поэзии.
2. Причины расширения тематики жанра в андалузской поэзии.
3. Особенности жанра «васф» в творчестве Ибн Хамдиса, Ибн Хафаджи, Ибн Зейдуна и других поэтов.

Литература:

1. Арабская поэзия Средних веков. Серия БВЛ. М.: Худ.лит., 1975. - С.545-693. URL: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000059/index.shtml>
2. Крачковский И.Ю. Арабская поэзия в Испании. Избранные сочинения, т. II. М.-Л.: АН СССР, 1956. - С.470-523. URL: https://archive.org/stream/pajaro_mail_2/%D0%9A%D0%A0%D0%90%D0%A7%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%99.%20%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%2

0%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%28%D1%82%D0%BE%D0%BC%20%29_djvu.txt

Семинар 7. Свод сказок «Тысяча и одна ночь».

Цель занятия: сравнить сказки трех циклов свода : индо-иранского, багдадского и каирского.

Вопросы для изучения:

1. Идентификация принадлежности «обрамляющей новеллы».
2. Характерные особенности сказок багдадского цикла.
3. Особенности поэтики свода.

Литература:

1. Герхард М. Искусство повествования. Литературное исследование «Тысячи и одной ночи». М.: Наука, 1984. URL: https://vk.com/doc4605748_447147620/
2. Тысяча и одна ночь. Полное собрание сказок /Под ред. В.П.Бутромеева и др. М.: Белый город, 2007. – С. 7-19, 75-79, 117-123, 317-412, 529-536. (Или любое другое издание). URL: https://royallib.com/book/neizvesten_avtor/tisyacha_i_odna_noch.html

Семинар 8. Джирджи Зейдан (1861-1914) и жанр исторического романа.

Цель занятия: выявить художественные особенности первого жанра новой арабской прозы на примере произведений Дж.Зейдана.

Вопросы для изучения:

1. Социально-культурные условия, способствовавшие возникновению интереса к истории в арабском обществе в 70-80 гг. XIX в.
2. Исторические романы Джирджи Зейдана.
3. Особенности стилистики романов.

Литература:

1. Зейдан, Джирджи. Сестра Харуна ар-Рашида. М.: Худ.лит., 1970. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=271166&p=1>
2. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX-XX веков. Т.1. М.: Восточная литература РАН, 2002. С.126-148. URL: https://vk.com/doc287033972_421962264

Семинар 9. Творчество Джебрана Халил Джебрана и его место в истории мировой литературы.

Цель занятия: рассмотреть основные идеи литературно-художественного наследия Дж.

Х.Джебрана, выявить стилистические особенности его произведений в контексте эстетики арабского романтизма.

Вопросы для изучения:

1. Основные жанры литературного творчества Дж.Х.Джебрана.
2. Новеллистика Дж.Х.Джебрана.
3. Философские идеи притчи «Пророк».

Литература:

1. Джебран Дж.Х. Избранное. Л.: Худ.лит., 1986. С. 24-77, 78-117, 145-154, 344-383. URL: https://soznanie.club/?page=book&topic_id=5325894
- . Марков В. Предисловие. Джебран Х.Джебран . Избранное. Л: Худ. лит., 1986. С.3-22 URL: <https://www.rulit.me/books/sbornik-strannik-pritchi-i-recheniya-read-310195-1.html>

Семинар 10. Проза Нагиба Махфуза (1911-2006) 60-х гг.

Цель занятия: выявить основную проблематику повестей Н.Махфуза в контексте развития реалистического метода в арабской литературе на примере повести «Вор и собаки».

Вопросы для изучения:

1. Отражение в прозе Н. Махфуза 60-х гг. социально-политических изменений, произошедших после революции 1952 г.
2. Проблема «маленького человека».
3. Поэтика прозы Н. Махфуза.

Литература:

1. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX-XX веков. Т.1. М.: Восточная литература РАН, 2002. С.303-344. URL: https://vk.com/doc287033972_421962264
2. Махфуз Н. Избранное. М.: Худ. лит., 1990. URL: <https://www.libfox.ru/612463-nagib-mahfuz-izbrannoe.html>

Семинар 11. Поэзия Низара Каббани (1923-1998).

Цель занятия: выяснить причины популярности в Арабском мире поэзии Низара Каббани, выявить стилистические особенности его стихотворений.

Вопросы для изучения:

1. Особенности «вольного стиха» (аш-ши' р ал-хурр) и «белого стиха» (аш-ши' р ан-насри).
2. Поэтическое наследие Н. Каббани.
3. Стилистические особенности лирики Н. Каббани.

Литература:

1. Али-Заде Э.А. История литературы Сирии XIX-XX веков. М.: Восточная литература РАН, 2007. С.289-297. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004967945>
2. Каббани, Низар. 100 рисаля хубб (на арабском языке). URL: <https://www.twirpx.com/file/2350202/>

Семинар 12. «Книга Мирдада» Михаила Нуайме (1889-1988). Мифологизм в арабской литературе XX в.

Цель занятия: выяснить характерные черты арабского мифологизма XX в. на примере романа-притчи М.Нуайме.

Вопросы для изучения:

1. Архитектоника романа.
2. Философско-религиозная проблематика романа.
3. Образ Мирдада и проблема нравственного совершенствования человека и человечества.

Литература:

1. Билык И.Е. Опыт конструирования нового мифологического пространства в романе Михаила Нуайме «Книга Мирдада» // Вестник РГГУ № 13/09. Серия «Востоковедение.Африканистика». М., 2009. – С.219-238. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-konstruirovaniya-novogo-mifologicheskogo-prostranstva-v-romane-mihaila-nuayme-kniga-mirdada-1>
2. Крачковский И.Ю. Над арабскими рукописями. Избранные сочинения, т.1. М.-Л.: АН СССР, 1955. С.54-59. URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KRACHKOVSKIY_Ignatij_Yulianovich/Krachkovskiy_I.Yu._Izbrannye_sochineniya._T.01.\(1955\).\[djv-fax\].zip](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KRACHKOVSKIY_Ignatij_Yulianovich/Krachkovskiy_I.Yu._Izbrannye_sochineniya._T.01.(1955).[djv-fax].zip)

Семинар 13. Роман Ахмеда Абд ас-Саяма ал-Буккали (1932-2010) «Коварная вилла».

Цель занятия: проанализировать роман марокканского писателя А. Абд ас-Саяма Буккали.

Вопросы для изучения:

1. Композиция романа. Занимательность сюжета.

2. Основная идея и проблематика романа.
3. Особенности поэтики А.Абд ас-Саляма ал-Буккали.

Литература:

1. Власова О.А., Дербисалиев А.Б., Прожогина С.В. Литература Марокко. М.: Восточная литература, 1993. – С. 17-127. URL: https://books.google.ru/books/about/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE.htm
?id=1pm2AQAACAAJ&redir_esc=y

Семинар 14. Литература палестинского сопротивления. Гассан Канафани (1936-1972).

Цель занятия: анализ повести Г.Канафани «Возвращение в Хайфу», выявить особенности поэтики прозы писателя.

Вопросы для изучения:

1. Повесть Г. Канафани «Возвращение в Хайфу». Сюжет.
2. История Саида и его семьи. Проблема соотношения типического и индивидуального.
3. Психологизм прозы Г. Канафани.
4. Художественные особенности прозы Г. Канафани.

Литература:

1. Мурад Н.Ю., Савченко А.Л. Роман Гассана Канафани «Что вам осталось» в контексте литературных исканий XX века. Вестник ВГУ. Серия гуманитарных наук, 2004, № 1. URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/hyman/2004/01/murad.pdf>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы по курсу (рефераты) выполняются на листах белой бумаги формата А4 (стандартная бумага для принтера). Поля - сверху, снизу и справа 2,5 см, слева 3 см. Шрифт желательно использовать стандартный, без насечек (рекомендуется гарнитура Times New Roman), кегль 12, интервал полуторный, выравнивание текста по ширине. Номера страниц внизу посередине. Они нужны везде, кроме первого (титульного) листа. Для оформления ссылок используйте функцию «сноски внизу страницы» в программе Word.

Каждый раздел работы, если он занимает несколько страниц, целесообразно начинать с новой страницы. Если раздел занимает полстраницы, новый раздел можно начать на текущей. Названия разделов выделить жирным шрифтом, выравнивать по центру.

При выставлении оценок за текст реферата учитывается: объем и качество проведенной работы с научной литературой по теме, содержание и стиль изложения самого текста, наличие и качество справочно-библиографического аппарата работы (ссылки на источники должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 – 2008), умение студента анализировать прочитанное, сравнивать различные точки зрения на проблему и аргументировать собственное мнение, оформление текста работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы арабских стран» реализуется на факультете востоковедения и социально-коммуникативных наук историко-архивного института кафедрой современного Востока и Африки.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования арабской литературы, ее своеобразии и специфических особенностях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основными периодами развития арабской классической литературы; раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- 2) показать обусловленность возникновения тех или иных процессов, происходящих в арабской литературе;
- 3) показать типологические процессы, взаимосвязи и взаимовлияние арабской литературы и литературой европейской на разных исторических этапах;
- 4) познакомить студентов с характерными чертами формирования национальных литератур стран Арабского востока;
- 5) показать взаимосвязи и взаимовлияние арабской и русской литературных традиций;
- 6) раскрыть специфику взаимосвязи традиционного и новаторского в арабской литературе;
- 7) познакомить студентов с фундаментальными работами по арабистическому литературоведению и трудами выдающихся исследователей в этой области, как отечественных, так и западных;
- 8) познакомить студентов с творчеством наиболее известных и интересных арабских поэтов, писателей, драматургов;
- 9) познакомить студентов с наиболее репрезентативными произведениями арабской словесности

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1 – грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники страны/региона Востока.

Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока.

Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетные единицы.